



UNIVERSIDAD CENTRAL

Otorga la máxima distinción académica de

DOCTOR HONORIS CAUSA

Al Eminente Profesor

ADOLFO ALVARADO VELLOSO

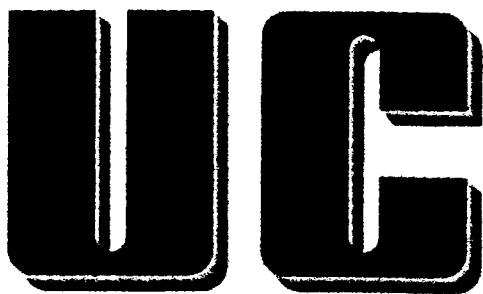
Como reconocimiento a una prolongada carrera dedicada al Derecho, marcada por la honestidad y ejemplo de moralidad, así como por toda una vida consagrada al estudio y la investigación en Derecho Procesal, donde se ha destacado como Maestro de enteras generaciones, según acuerdo del Alto Consejo Académico de esta Universidad

San José, Costa Rica; 15 de marzo del año 2001




El Rector


El Presidente



UNIVERSIDAD CENTRAL

UNIVERSIDAD CENTRAL

PROGRAMA

SEDE CENTRAL

San José, Costa Rica – 15-marzo-2001

PROGRAMA

1. Saludo de bienvenida
2. Himno Nacional
3. Palabras del Rector de la Universidad
Central, Dr Máximo Sequeira Alemán
4. Motivación y entrega del Título *Honoris*
Causa al señor Adlofo Alvarado Velloso,
Palabras del Doctor Adlofo Alvarado Velloso.
5. Himno Universitario
6. Despedida del Acto

HIMNO UNIVERSITARIO

GAUDEAMUS IGITUR

GAUDEAMUS IGITUR
JUVENUS DUM SUMUS (BIS)
POST JUCUNDAM SENECTU TEM
NOS HABEBIT HUMUS (BIS)

UBI SUNT QUI ANTE NOS
IN MUNDO FUERE (BIS)
VADITE AD SUPEROS
TRANSITE AD INFEROS
UBI 1AM FUERE (BIS)

VIVAT ACADEMIA
VIVAT PROFESORES

Reconocimiento al maestro del derecho

Alejandra Madrigal Avila
amadrigal@elheraldo.net

Adolfo Alvarado Velloso, es un jurista argentino reconocido internacionalmente. El pasado jueves en horas de la noche, la Universidad Central decidió otorgarle el Doctorado Honoris Causa por su labor en el campo del derecho procesal.

Catedrático y director de la Escuela de Derecho en la Universidad de Rosario, este hombre dice amar su vocación, pero asegura no querer cambiar la experiencia de enseñar derecho procesal. Juez durante más de 30 años, magistrado de la Corte Suprema de Justicia en Argentina desde 1962 y funcionario judicial desde 1956, este hombre hoy se reconoce como un amante de la historia del derecho enlazándola con los procesos históricos que para muchos no tengan relación con la materia procesal.

Así fue como después de las palabras del rector de la Universidad Central, Máximo Sequeira, el hombre del arte de exponer su amor por una nueva filosofía del derecho, emocionado aseguró no ser merecedor de tal galardón. "Este es un regalo que nadie se merece, es gracias a la generosidad de la Universidad", dijo.

Para este hombre de pelo cano y ojos

azules, el ser juez implica llevar el mensaje de justicia que exige un pueblo y es adquirir un compromiso con la libertad. La docencia es vital, es con ella que el hombre de experiencia enseña la labor de ser un buen juez.

"Es el último baluarte de la libertad el póstumo pacificador social, él es la diferencia de hombre que pone el pecho para amparar a cualquiera", dijo Alvarado.

Costa Rica y sus amigos

El rector de la Universidad expuso en minutos lo que opina sobre la figura de Alvarado Velloso, hombre a quien admiran, respetan y quieren.

"Es un hombre inminente que impresionará con su saber y aplicación en el campo del derecho", manifestó Sequeira. Lo conoció cuando apenas daba sus primeros pasos, compartió con él no solo la habitación sino eternas conversaciones en torno al tema que los apasiona: el derecho.

Fue así como el magistrado costarricense y el catedrático argentino unieron sus lazos de amistad que se concretaron muchos años después cuando el tico hizo entrega al gaucho de uno de los reconocimientos más grandes en el mundo, el Doctorado Honoris Causa.

FUNDACION PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA EURO LATINOAMERICANA

Formalmente se sirve invitarle

Al acto constitutivo de la **UNIVERSIDAD EURO LATINOAMERICANA** y del **INSTITUTO EURO LATINOAMERICANO PARA EL DESARROLLO**, así como al nombramiento de sus autoridades y el establecimiento de sus programas de investigación y difusión, cuya sede se fijará en Liberia Guanacaste.

La actividad se celebrará el jueves 15 de marzo, a las 10 horas 30 minutos, en el Consejo Nacional de Alta Tecnología (CENAT) (Rohrmoser, Antiguo AID, 800 Norte de la Embajada Americana)

Posteriormente se realizará una video conferencia con distinguidos personajes de Europa y América Latina, se presentará la Academia Virtual de Derecho, y se ofrecerá un cocktail.

A las 18 horas, en el Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, el Profesor Adolfo Alvarado Velloso, impartirá la conferencia "Las actuales tendencias totalitarias y de las esperanzas del garantismo procesal", y se otorgará el título de Doctor Honoris Causae.



Rina Contreras López
Presidenta
Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica

Tiene el gusto de invitar a D Adolfo ALvarado Velloso

a: un coctel

que se efectuará en: el Castillo Azul

el día: miércoles 14 de marzo de 2001

a las: 19:00 *horas.*

Confirmar al teléfono 243-2622

San José, Costa Rica

— De Aeropuerto a Museo —

El hermoso edificio que alberga el Museo de Arte Costarricense fue a partir de 1940, la terminal del primer Aeropuerto Internacional de Costa Rica. De inmediato pasó a ser conocido como Aeropuerto de La Sabana, por estar ubicado en el ahora extenso Parque Metropolitano del mismo nombre.

El diseño del edificio estuvo a cargo del ingeniero y arquitecto José María Barrantes (1890-1966). La obra de nivelar y drenar el terreno que soportaría el tráfico de los aviones, la dirigió Max Efinger.

Por iniciativa del Presidente de la República, León Cortés Castro, Barrantes diseñó una terminal semejante a la del aeropuerto La Aurora, de Guatemala. El proyecto se aprobó en 1937 y se encargó la construcción al



ingeniero Luis Paulino Jiménez Montealegre. Se inauguró el 7 de abril de 1940, bajo la administración de León Cortés Castro (1936-1940).

Barrantes fusionó un estilo colonial

español con una concepción arquitectónica moderada de gran pureza de líneas y exquisito gusto artístico. Luis Ferón, artista francés radicado en Costa Rica, contribuyó a exaltar la belleza del inmueble, al crear en el Salón Diplomático -conocido como **Salón Dorado-**, un gran relieve ornamental de estuco y yeso con una pátina en bronce. Ubicado en la planta alta del edificio este magnífico relieve exalta momentos significativos de la historia costarricense.

El edificio fue la terminal internacional hasta 1955, año en que ésta se trasladó a su actual ubicación en Alajuela. Sin embargo, continuó brindando servicios para tránsito liviano y aviones particulares hasta principios de la década de los setenta. Bajo la administración de Don Daniel Oduber Quirós (1974-1978), y por empeño del entonces Ministro de Cultura Don Guido Sáenz se crea, de acuerdo con la Ley N° 6091, el Museo de Arte Costarricense. Se inaugura oficialmente el 3 de mayo de 1978.

Los trabajos de remodelación para adecuar el edificio a las necesidades de un museo, se iniciaron en noviembre de 1977, y concluyeron en abril de 1978. Dichos trabajos estuvieron a cargo de los arquitectos Jorge Bertheau y Edgar Brenes.

Años más tarde, el inmueble se declaró de interés histórico y arquitectónico según el Decreto Ejecutivo 17338-C, publicado en La Gaceta 235, del 11 de diciembre de 1986.

El edificio consta de subsuelo, primer y segundo nivel con acceso a amplias azoteas (antiguos miradores), y una torre central.

El museo reúne la colección más representativa del Arte Costarricense, desde finales del siglo XIX hasta el presente. El recorrido es cronológico, por grandes temas y técnicas. Aquí están presentes los artistas más connotados de la Plástica Nacional a lo largo de su historia. Su descubrimiento y disfrute por parte del espectador es la misión diaria de la institución.

— From Airport to Museum —

Before 1940 the lovely building that houses the Costa Rica Art Museum was our first International Airport of Costa Rica. It immediately came to be known as La Sabana Airport, for its being located in the now extensive Metropolitan Park by the same name.

The engineer and architect José María Barrantes (1890-1966) was in charge of the building's design. Max Efinger directed the leveling and draining of the land that would support the airplane traffic.

By the initiative of the President of the Republic, León Cortés Castro, Barrantes designed a terminal similar to that of Guatemala's La Aurora airport. The project was approved in 1937 and construction was directed by the engineer Luis Paulino Jiménez Montealegre. The completion of the work cost more than 1.5 million colones and the airport was inaugurated on April 7, 1940, under the



administration of President León Cortés Castro (1936-1940).

Barrantes fused a Spanish colonial style with an architectural concept moderated by great purity of line and exquisite artistic

taste. Luis Ferón, a French artist living in Costa Rica, contributed to the building's beauty with a great bronze-painted stucco and plaster ornamental relief recounting Costa Rican history, in the upper-level **Golden Room** (Salón Dorado).

This building was the international terminal until 1955, the year in which the airport was moved to its current in Alajuela. However, it continued offering service for light traffic and private aircrafts until the beginning of the 1970s. It subsequently housed the General Direction of Sport, and finally, the Costa Rican Art Museum, starting on May 3, 1978.

The work of remodeling to adapt the building to the needs of a museum was began in November of 1977 and ended in April of 1978. The architects Jorge Bertheau and Edgar Brenes were in charge of said remodeling.

Years later the building was declared of historical and architectural importance by executive decree 17338-C, published in La Gaceta, edition 235, December 11, 1986.

The building consists of a basement and of first and second levels with access to ample terraces (old lookouts), and a central tower, that today houses the Costa Rican Art Museum's restoration and conservation studio.

The Museum exhibits the most representative collection of Costa Rican art, from the end of the nineteenth century to the present. The exhibition of works proceeds chronologically, according to general themes and techniques. Here are present the artists who have contributed to form a national artistic identity. The discovery and enjoyment of them by the spectator is the daily mission of this institution.